

De Synopsis

Er zijn vanuit Noord-India 1.2 miljoen mensen weggehaald om elders 'een beter leven te krijgen'. De emigranten zijn onder andere terechtgekomen in Mauritius, Zuid-Afrika, Guyana, Trinidad, Suriname en op de Fiji-eilanden. **Van de landverhuizers kwamen er 34.000 in Suriname aan. Wat is er gebeurd met al die anderen?** Hoe verging het families op die reis? Bleven ze in contact? Mijn familie raakte elkaar kwijt. Zo kon het gebeuren dat mijn familie in Guyana, Suriname, Trinidad en waarschijnlijk ook in Zuid-Afrika is te vinden. Uit verhalen van mijn vader kwam naar voren dat mijn overgrootmoeder een aantal jaren in Zuid-Afrika heeft gewoond, voordat ze de overtocht maakte naar Suriname. Daar leerde ze haar man kennen, mijn overgrootvader. Deze broodmagere, maar intelligente man kreeg de bijnaam 'Mahre', ofwel 'de magere. Deze bijnaam gaf hij op bij het bevolkingsregister en zo ontstond onze familienaam Marhe! Wat heeft er zich nog meer in mijn familie afgespeeld, waardoor mijn overgrootvader in Guyana terecht kwam? En zijn er nog meer familieconnecties in Zuid-Afrika en Trinidad? Ik wil samen met mijn neef Feroz Amirkhan een film maken in de vorm van een documentaire. In focus me respectievelijk op India, Suriname, Guyana en Trinidad, waar ik verloren familieleden bezoek, en een kijkje neem in het dagelijks leven van de grote, daar gevestigde Hindostaanse bevolkingsgroep. **En ik wil weten of er nog meer familiebanden bestaan wereldwijd, zoals in mijn familie.**

Ik bekeek recentelijk de documentaires die eerder gemaakt zijn over de Hindostaanse emigratiegeschiedenis 'Brieven aan de achterblijvers' en 'De reis van de Indiërs'. Deze programma's legden een basis voor de kennis bij Nederlanders en Hindostanen over deze geschiedenis. Maar er ontbrak nog iets. Er is meer gebeurd dan de rechtstreekse route India-Suriname-Nederland. Ik wil dat laten zien aan de hand van wat zich afspeelde in mijn familie. Ik behoor tot de 4e generatie. Maar voel ik me Nederlands, Surinaams of Indiaas? Als ik Hindostaanse muziek maak, voel ik mij volledig Indiaas. Suriname geeft me de warme cultuur, maar Nederland is mijn basis. Na 37 jaar blijft die vraag spelen: wie ben ik eigenlijk? Daar wil ik achter komen tijdens deze zoektocht. En hoe gaan mijn leeftijdgenoten, jongvolwassenen, om met hun cultuur in hun huidige vaderland? Hoe staan ze in het leven en waar liggen hun interesses? Hebben ze nog een link met India en onderling, over de landsgrenzen heen? Wat weten ze van elkaars bestaan af? Ik wil ook een beeld schetsen van Hindostaanse jongvolwassenen in de beleving van hun identiteit en toekomstperspectief. Deze productie is actueel en urgent. **Er is nu aandacht voor de Hindostaanse migratiegeschiedenis, die dit jaar 150 jaar teruggaat. Het momentum is er nu!**

Auteur: Pavan Marhe, december 2023

Het Team

Pavan Marhe - Regie & Samenstelling

Maakte zijn debuut als documentairemaker voor de Organisatie Hindoe Media (NPO) in 2013. Daarna heeft hij vele documentaires gemaakt, waaronder recent de NTR productie 'Mijn vader mijn dochter', samen met Patrick Bisschops. Zijn werk heeft als belangrijkste thema's: levensbeschouwing, cultuur, identiteit en mondiale verbinding. Voor deze productie werkt hij ook weer samen met Patrick Bisschops als regie-coach. Dit project is groter dan wat hij tot nu toe heeft gedaan. Omdat hij zelf als onderzoeker een grote rol speelt in deze serie, heeft hij een extra paar deskundige, kritische ogen ingeschakeld.

Patrick Bisschops – Regisseur

Startte zijn carrière al filmend in de straten van New York. Daarna nam hij deel aan de IDFA-workshop. Sindsdien maakt hij documentaires, reportages, portretten voor de publieke omroepen. Met de documentaire La vie en chantant won hij de Prix Europa. Al zijn werk gaat over la condition humaine, het lot van het mensdom.

Feroz Amirkhan – Projectleider

Mensen met hun oorsprong op dezelfde plek, zijn wereldwijd los van elkaar opgegroeid. Wat betekent dat het voor het gevoel van saamhorigheid van één volk? Voelen de jongeren zich thuis op de plekken waar ze wonen of toch meer verbonden met het land van onze voorouders? Of voelen ze wellicht nog veel meer overeenkomsten met de jongeren die in andere plekken opgroeiden. Mijns inziens is nu het juiste moment om naast terug te kijken, internationaal onze blik te verleggen daarmee ook ons verhaal vertellen aan Nederland. Dit inspireert mij om aan dit project te werken.

Over de titel



Op m'n 15e las ik het aangrijpende script van mijn vader, dat hij schreef tijdens zijn studie aan de media academie: *Sát Samúndar pár* (Over Zeven Zeeën). Dit verhaal ging over mijn overgrootvader, die zijn geliefde India moest verlaten na een slaande ruzie met zijn vader. Hij belandde na een wekenlange zeereis en valse beloften van de Nederlandse plantage-eigenaars als rietkapper op werkkamp Sloopwijk in Suriname. Hij heeft zijn thuisland India nooit meer gezien. Dit verhaal, oftewel mijn 'roots- verhaal' heeft me zeer geëmotioneerd. Vandaar dat ik deze titel in ere wil houden en mijn vaders werk wil voortzetten in de vorm van deze documentaire serie.

Auteur: Pavan Marhe